

Manfred Trojahn

E N R I C O

Dramatische Komödie in neun Szenen

Libretto von Claus H. Henneberg

nach dem Drama "Enrico IV"

von Luigi Pirandello

1990

Klavierauszug

Bärenreiter Basel BA 7332

Kassel London New York

78

M. *mf* Und mei-ne wa-ren frü-her...

Bel. *mf* Mei-ne sind auch grau! (Er unterbricht Mathilda rüde)

E. *sub. fff* Haa-re an!! *mf* Jch

Klar. *ff* *fff*

Va. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Bklar. *ff* *fff*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

Hr. *p* *mf*

80

E. *Molto Adagio* \downarrow ca.50 *sempre rubato* weiß, ich weiß sie waren braun! *p* Jch bin geheilt! *mf* meine Herrschaften

Molto Adagio \downarrow ca.50 *sempre rubato*

fz *fff* *ppp* *p* *fff*

83

E. *molto rit.* doch ha-be ich es vor-gezogen, *ppp* ver-rückt *mf* zu blei-ben und bei *a tempo*

molto rit. *a tempo*

ppp *p* *mp* *ppp* *Hf.* *b* *b*

p

340 *molto accel.* ----- *sub. a tempo* ----- *rit.* ----- *a tempo*

86 *ff* *sub. pp* *pp*

E. *klarstem Bewußtsein mei-nen Wahnsinn aus - - - zu - le - ben, und*

molto accel. ----- *sub. a tempo* ----- *rit.* ----- *a tempo*

fffz ff *Fl. pp* *ppp* *pp*

88 *mp* *ritard.*

E. *al - le, die sich vor mir se - - - hen Lie - ßen zu zwingen, die be - rühmte Mas - ke -*

ritard.

p *p* *mp*

Lento, rubato

91 *ppp fals.* *sub. Molto Allegro ca. 86*

E. *- ra - de fort - zu - set - zen!*

Lento, rubato *sub. Molto Allegro ca. 86*

pppp *Str. ff* *Bklar. ff* *Gr. Tr. ffz secco* *EH. fff*

94

E. *fff* Aus der

Hbl. *fff*

Tr. *f*

Pk. 3 *fff*

Kb. *fff*

96

E. Pos - se schuf ich die

poss. *ff*

fff

f

f

98

E. Wirk - lich - keit des Wahn - sinns!

ff

ritard. - - - - -

fff

pp

pp

pp

EH. *pp*

342 a tempo I^{mo} \downarrow ca.86

E. *fff* 100 *ff* *fff*
Hier al - le mas - kiert, in

a tempo I^{mo} \downarrow ca.86
Vc., Kb. *fff* *ff* *pp* *pp*
Bklar. Picc. 8

molto rit. ————— meno tempo \downarrow ca.50 tempo I^{mo}
molto accel. ————— molto accel. \downarrow ca.86

E. 102 *mf*
mei - nem Thron - saal! Ja,
(bitter lachend)

molto rit. ————— meno tempo \downarrow ca.50 tempo I^{mo}
molto accel. ————— molto accel. \downarrow ca.86
Picc. *fff* *pp* *ppp* *mp*
Vc., Kb. *fff* *pp* *ppp* *mp*
Bklar. *pp* *ppp* *mp*

poco accel. ————— piu tempo ritard. tempo I^{mo} \downarrow ca.86
accel. ————— accel.

E. 104 *mf* *f*
ich bin ge - heilt,

poco accel. ————— piu tempo ritard. tempo I^{mo} \downarrow ca.86
accel. ————— accel.
p *mf* *p* *f*

Chanson épique

Molto moderato ♩ ca.50

106 *sub. Lento, rubato* *p* *mf*

E. *p* *mf*

doch mein Le-ben ist die-ses hier, es ist

sub. Lento, rubato *sub. pp* *Mar. #4* *Pa. Sempre pp espr.* *Chanson épique* *Molto moderato* ♩ ca.50

109 *mf*

E. *mf*

nicht das Eu-re! Jh-res Mar-che - - -

112 *rit. - - - a tempo*

E. *rit. - - - a tempo*

- - sa, in dem Sie Tri-um-phe fei-er-ten, in dem Sie

rit. - - - a tempo

116

E. *mf espr.*

nun alt ge - wor - den sind.... ich ha - be

120

E. es nicht mit - ge - lebt....

124

E.

Va. *p espr. dim.*

Str. *pppp cresc.*

128

E. *ff*
Sie ha - ben

cresc. *ff* *dim.*

132

E. *mf* *pp*
sie ge - lebt, Sie ha - ben sie ge - nos - sen,

pppp *mf* *pp* *sempre pp*

Klar., Fg.

136

E. *p*
die zwan - zig Jah - re.....

p

140 *p*

und Sie sind so ge - wor - - - - den wie man Sie nun sieht.

144 *p*

Und ich... ich ver - mag Sie nicht wie - -

Lento, rubato

148 *pp* *ppp*

der zu ken - nen, denn ich kenne Sie: so....

Lento, rubato

Adagio $\text{♩} \text{ca.} 52$

(... als erwache er aus seinem Traum)

sempre accel. e cresc.

152 *p*

Ja, und Du mein Kind, bist wirk-lich er -

Adagio $\text{♩} \text{ca.} 52$

sempre accel. e cresc.

Hr., Vc., Kb. *pppp*

ff

Va.

155 *mf*

- schrok - ken ü - ber den Scherz, zu dem sie Dich ü - ber -

ff

Va.

ff

Pk.

157 $\text{♩} \text{ca.} 70$ *f*

- re - det hat - ten, ü - ber - re - det, oh - - - ne zu be -

sempre accel. e accel.

$\text{♩} \text{ca.} 70$ *f*

Va.

ff

sempre accel. e cresc.

159

E. *grei - fen, daß es für mich kein Scherz sein kann - te,*

161

E. *son - dern ein fürch - ter - li - ches Wun - der:*

ca. 86 *sempre accel. e cresc.*

163

E. *Dort, o - ben, warst Du ein*

165

E. *ff* *3* *3*

Bild! Sie ha - ben es

167

E. *f* *7:3* *ff* *3*

zu ei - nem Le - ben - di - gen Men - - - schen ge -

169

E. *ff* *ff* *ff* *al* *3*

macht! Du bist mein, _____ mein, _____ ich ha-be ein

(Mathilda, di Nelli, Belcredi und der Dottore schreien auf)
(und stürzen hinzu, um Frida zu befreien.)

172 *Molto Vivace* ♩ ca. 100

M. *ff* (Schrei)

F.

di N. *ff* (Schrei)

Bel. *ff* (Schrei)

D. *ff* (Schrei)

E. (Er umarmt Frida und Lacht wie ein Wahnsinniger)
Recht auf Dich!

Molto Vivace ♩ ca. 100

Tr. *f* *fff* *poss.*

175 (Enrico schreit seinen Dienern zu, die versuchen)
(schreit) die Anstürmenden aufzuhalten....)

E. *fff* Hal - tet sie zu - rück! *fff* Ich be -

fff *poss.* *fff*

Kb.