

Alfred Schnittke

Historia von D. Johann Fausten

Oper in drei Akten und einem Epilog

*Text: Jörg Morgener und Alfred Schnittke
(nach dem Volksbuch von 1587)*

Klavierauszug



NEUE OPER WIEN

Fassung von 2000/2001

28. Fausti gräßlicher Tod und Begräbnis

65

Mephostophila *mp* 65 (als Erzähler)

Es ge - schah a - - - ber

ff *mf* *p*

8ba.....

Meph.-a

zwi - - schen zwölf und ein Uhr in der Nacht, daß

mf *mp*

8ba.....

66

Meph.-a

ge - - - gen dem Haus her ein gro - - - ßer un - - - ge -

mf *mp*

8ba.....

67

Meph.-a

- stü - mer Wind ging, so das Haus an al - - - - len

mf *mp*

8ba.....

Meph.-a

Or - - - ten um-gab, als ob - - - es al - - - les zu-grun - de

Meph.-a

ge-hen und das Haus zu -

69

Meph.-a

Bo - - - den rei - - - ßen woll - - - - te. Ah...

(Vocalise)

ff

mf

Meph.-a

70

Meph.-a *v* 70 *mp*

T. Chor (gepiffen) *p*

Meph.-a

T.

Meph.-a *mf* 72

T. Dar - ob die Stu -

B. div. *mp* Die Stu - - -

(Percuss.)

Meph.-a *- den - - ten ver - mein - - ten zu ver - za - - - gen,*

B. *- den - - ten mein - - ten zu ver - - - za - - gen,*

The first system of music includes a vocal line for Meph-a and a bass line for B. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: Meph-a: "- den - - ten ver - mein - - ten zu ver - za - - - gen,"; B.: "- den - - ten mein - - ten zu ver - - - za - - gen,".

Meph-a *spran - - gen aus dem Bett und hu - - - ben*

T. *spran - gen aus dem Bett und hu - - ben*

B. *spran - gen aus dem Bett und hu - - ben*

The second system of music includes vocal lines for Meph-a, T., and B., and piano accompaniment. A box containing the number "72" is positioned above the Meph-a line. The lyrics are: Meph-a: "spran - - gen aus dem Bett und hu - - - ben"; T.: "spran - gen aus dem Bett und hu - - ben"; B.: "spran - gen aus dem Bett und hu - - ben". The piano part includes a dynamic marking of *mp* and a *8ba..* marking.

Meph-a *an, ein - an - - - der zu trö - - - sten, woll - - - ten*

T. *an, ein - - - an - - der zu trö - - sten, woll - - ten*

B. *an, ein - - - an - - der zu trö - - sten, woll - - ten*

The third system of music includes vocal lines for Meph-a, T., and B., and piano accompaniment. The lyrics are: Meph-a: "an, ein - an - - - der zu trö - - - sten, woll - - - ten"; T.: "an, ein - - - an - - der zu trö - - sten, woll - - ten"; B.: "an, ein - - - an - - der zu trö - - sten, woll - - ten". The piano part includes *8ba..* markings.

Meph.-a *f* 73
 aus der Kam - - mer nicht. Sie hör - - - - ten ein

T.
 aus der Kam - - mer nicht. Sie hör-ten ein greu - li - ches

B.

8ba., 8ba., mp

Meph.-a
 greu - - - - liches Pfei - - - - fen und Zi - - - -

T.
 Pfei-fen und Zi-schen, hör-ten ein greu-lich Pfei-fen und Zi-schen, hör-ten ein greu-lich

B.

mp

Meph-a *f* 75
 - - - - - schen, als ob ³ das
 T. Pfei-fen und Zi-schen, hör-ten ein greu-lich Pfei-fen und Zi-schen, als ob das Haus voll
 B.

8
8ba...
mp

Meph-a *f*
 Haus vol-ler Schlan - - - gen, Nat - - - tern und an - - - de-rer
 T. Schlan-gen und Nat-tern, Schlan-gen und Nat-tern, Schlan-gen und Nat-tern, Schlan-gen und Nat-tern,
 B.

mp

Meph-a *ff*
 schäd - - - li - cher Wür - - - me wä - - - re.
 T. Schlan-gen und Nat - tern und an - de - rer schäd - li - cher Wür - me wä - re.
 B.

8
8ba...
voll

76

Meph.-a *ff* In-dem ge - - - het - - - Fau - - - sti Tür - - auf,

S. *fff* div. Ah... Ah... Ah...

A.

T. *fff* Ah... Ah... Ah...

B. *fff* unis.

ff

Meph.-a *p* der - - - hub an zu schrei - en um Hülff und Mor - di - o, - - - a - ber kaum

S. Oh... Oh...

A.

T. Oh...

B.

mp

76

Meph.-a

mit hal - ber Stim - me. Bald her - nach hör - te man

Meph.-a

ihn nicht mehr. Als es Tag ward, sind die Stu -

A. Chor

B.

Meph.-a

- den - - ten in die Stu - - - ben ge - gan - - gen. Sie -

A.

B.

70

Meph.-a sa - - - hen a - - - ber kei - - - nen Fau - - - stum, nichts, — denn die

T. Ah...

B. Ah...

79

80 (Vocalise)

Meph.-a Stu - ben voll Bluts ge - spritzt. Ah...

A. Das Hirn kleb - - - te

T. Ah... Ah... Das Hirn kleb - - - te

B. Ah... Ah... Das Hirn kleb - - - te

Meph.-a *ff*
 - weil ihn der Teu - fel von ei - ner Wand zur
 A. *unis.*
 an der Wand,
 T. *unis. mf*
 an der Wand,
 Oh... Oh... Oh...
 B.

80 (Vocalise)
 Meph.-a *f*
 an-dern ge-schla-gen. Ah...
 S. *f*
 Es la - - - gen auch sei-ne Au - - gen und et - li - che Zäh-ne all -
 A. *f*
 Es la - - - gen auch sei-ne Au - - gen und et - li - che Zäh-ne all -
 T. *f*
 Oh... Es la - - - gen auch sei-ne Au - - gen und et - li - che Zäh-ne all -
 B. *f*

Meph-a *ff*
 ...ein greu-lich und er-schreck-lich Spec-ta - - - - - kel.

S. *f* Ah... *ff* Ah... Ah...
 A. *f* Ah... *ff* Ah... Ah...
 T. *f* Ah... *ff* Ah... Ah...
 B. *f* Ah... *ff* Ah... Ah...

da... da...

8va
 Meph-a *ff* 81
 Letzt-lich a - - - ber fun - - - den sie sei - - - nen

S. *f* ...a - ber letzt-lich... *f* ...fund man drau-ßen...
 A. *f* ...a - ber letzt-lich... *f* ...fund man drau-ßen...
 T. *f* ...a - ber letzt-lich... *f* ...fund man drau-ßen...
 B. *f* ...a - ber letzt-lich... *f* ...fund man drau-ßen...

Meph-a *ff*
Leib her-au-Ben bei dem Mist, wel-cher greu-

S. *3* *3* *3* *3*
...sei-ne... ...Lei-che... ...bei dem Mist...

A. *3* *3* *3* *3*
...sei-ne... ...Lei-che... ...bei dem Mist...

T. *3* *3* *3* *3*
...sei-ne... ...Lei-che... ...bei dem Mist...

B. *3* *3* *3* *3*
...sei-ne... ...Lei-che... ...bei dem Mist...

82

Meph-a *ff*
- lich an-zu-se-hen war, denn ihm der

S. *ff* *3* *3* *3* *3*
...ha-ha-ha-ha-ha ...ha-ha-ha-ha-ha

A. *ff* *3* *3* *3* *3*
...ha-ha-ha-ha-ha ...ha-ha-ha-ha-ha

T. *ff* *3* *3* *3* *3*
...ha-ha-ha-ha-ha ...ha-ha-ha-ha-ha

B. *ff* *3* *3* *3* *3*
...ha-ha-ha-ha-ha ...ha-ha-ha-ha-ha

3rd Tambourin

82

Meph-a Kopf und al - le Glie - - - der schlot - - -

S. *ha-ha-ha-ha-ha... ha-ha-ha-ha-ha... schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten,*

A. *ha-ha-ha-ha-ha... ha-ha-ha-ha-ha... schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten,*

T. *ha-ha-ha-ha-ha... ha-ha-ha-ha-ha... schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten,*

B. *ha-ha-ha-ha-ha... ha-ha-ha-ha-ha... schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten,*

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for Meph-a, with lyrics 'Kopf und al - le Glie - - - der schlot - - -'. Below it are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'ha-ha-ha-ha-ha...' and 'schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten, schlot-ter-ten,'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a 'fff' dynamic marking.

Meph-a *ter-ten.*

S. *schlot - ter - ten, oh...*

A. *schlot - ter - ten, oh...*

T. *schlot - ter - ten, oh...*

B. *schlot - ter - ten, oh...*

The second system continues the musical score. The Meph-a part has the lyric 'ter-ten.'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'schlot - ter - ten, oh...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.