

3. RUNDE

Allegro affettuoso

♩ = 120

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 290-295) features a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic and a woodwind part for Blechbl. (Brass) with a *f* dynamic. The second system (measures 296-300) includes piano accompaniment with *ff* dynamics and woodwind parts for Hr. (Horn) and another Hr. (Horn) with *sfz* dynamics. A boxed number '48' is placed above the piano part in measure 297. The third system (measures 301-305) features piano accompaniment with *sf p sub.* dynamics and woodwind parts for Baß - Klar. (Bass Clarinet) with *mf* dynamics and Hr. (Horn) with *mf* dynamics.

49

Musical score for measures 306-328. The score is written for piano (p), strings (Str.), and woodwinds (Vc. and Fag.). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds have short melodic phrases. Dynamics include *f*, *poco sfz*, and *sfz*. The woodwind parts are marked with *Vc.* and *Fag.* and dynamic markings *sfz* and *f*.

Musical score for measures 309-328. This system continues the piano part from the previous system. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *sfz*. The woodwind parts are marked with *Vc.* and *Fag.* and dynamic markings *sfz* and *f*.

50

Musical score for measures 313-328. The score is written for piano (p) and marimba. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The marimba part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sfz*. The marimba part is marked with *Marimba*.

316

sfz *sfz* *f* *sfz* *sfz*

M-ba

51

321

Str. *sfz* *sfz* *sfz*

ff *sffz*

Blechbl.

324

ff *sffz*

Klar. *Vl.*

52 VI. poco rallentando

328

p

6

p

6

p

6

p

6

Pos.

Sub

332

f

3

3

mf

sfz

sfz

Altsax.

pp

f

p

sfz

Traumerzählung des Jean

(Jean aufgeblendet, seine Schritte ins Rauminnere sind rasch, von innerer Bewegung. Hält sich ein Auge.)

336 *sehr erregt:*

Wie mir das Au - ge

53 deutlich breiter

336 *Vibr. (trem)*

pp

pp sub.

Alt - Sax.

molto

ff *crudo*

Altsax.

3 5

Viola (trem.)

340 *brennt!*

molto rit.

340

8va

fff

sfz

3

f

ff

Blechbl.

Trp.

343 54 (♩ ~ 76) tranquillo

p (Trp.)

Vibraphon

p

346 (träumerisch) *sotto voce, sempre legato*

Als wir hi-naus-gehen: wie ein Fun-ken-schlag bricht sich das Licht auf dei-nem

346 Klar.

p

pp *mf* *pp* *mf* *pp sub.*

pp Streicher

349

Hals! es blen-det mich, ich schlies-se mei - ne Au-gen. Da ste-he

349

55

mf *pp* *mf* *pp* *mf > pp*

mf *pp*

pp

Klar. *p*

352

ich in ei-ner Stadt mit weis-sen Häu - sern.

mf pp mf pp sub.

354

56

(Zeit lassen)

Klar.

pp mf

Klar.

Vibraphon

p mf

pp mf

Klar.

Vibraphon

p mf

357

Die Mau-ern schwan-ken wie Eb-be und Flut. Ganz o-ben liegt der Pa-last.

357

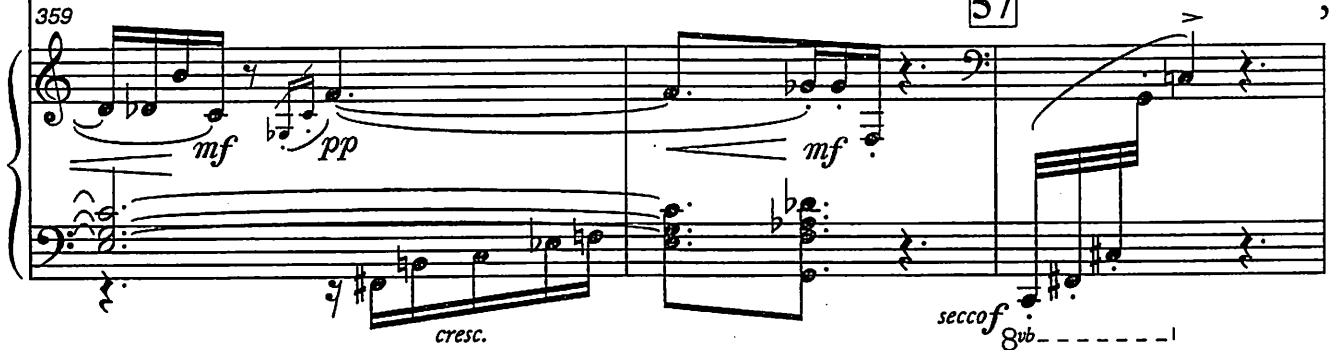
pp mf pp

pp mf pp

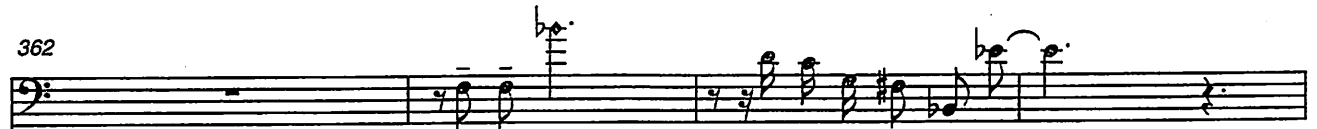
359 

Ich weiß, heu-te wird uns' re Hochzeit sein,

57

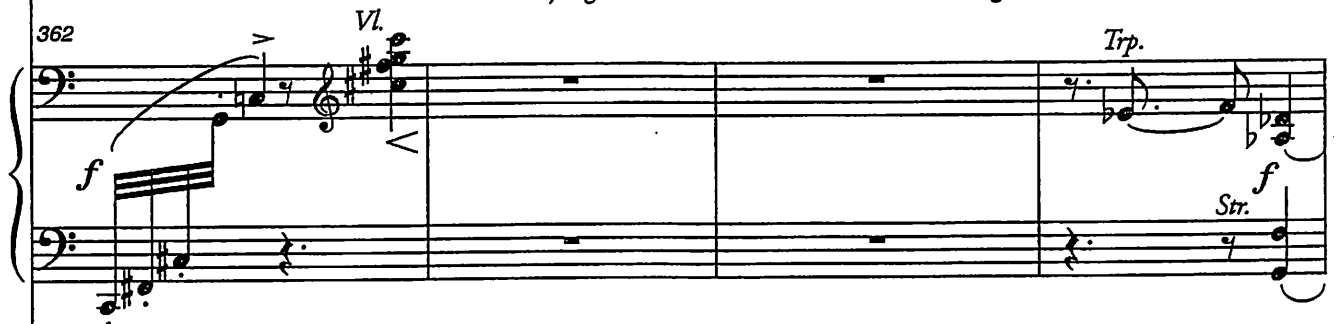
359 

362

362 

ich bin jung,

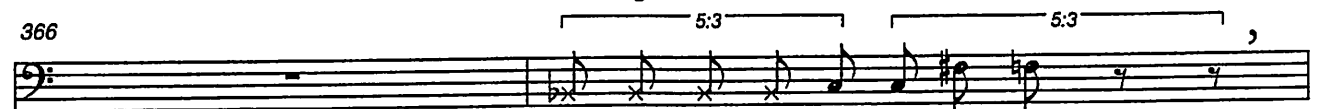
ich bin der Bräu - ti - gam!

362 

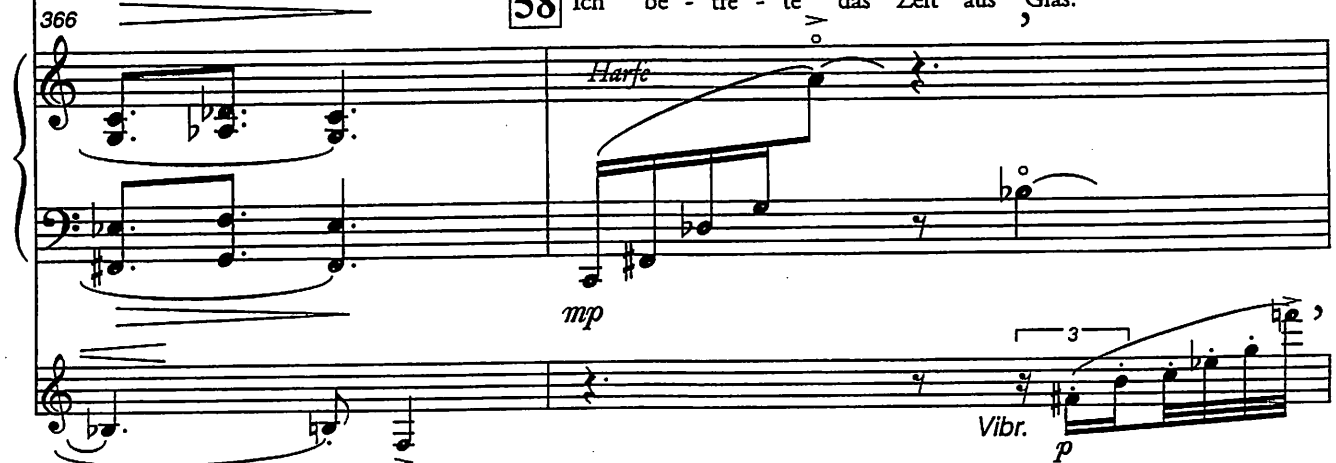


noch ruhiger

366

366 

58 Ich be - tre - te das Zelt aus Glas.

366 

368

Knechte be-rei-ten das La-ger der Nacht. Da er-scheinst du, und ich hö-re mich sa-gen:

368

Vc. *espr.*

Vibraphon *p*

Baßklar. *p*

Wieder im Tempo

371

p molto cresc.

„Ba - a - lat,

371

Vibr. *p* *f*

Posaune *ff*

Klar. *ff*

59

374

ich be geh-re Dich! Dein Kör-per ist leuch-tend wie La-va. Ich wer-de dich be-rühren!"

374 *ff* *accel.*

377

Du a - ber fragst: „Mar-duk, wo ist dein Braut-ge-schenk?"

377 **60** *a tempo* (♩ ~ 76) *poco riten.*

Str. *f* *fp* *pp sub.*

pp *Klar.* *p* *p*

380

Und ich weiß, ich habe den schil-ern-den Vo-gel

380 *a tempo* **61** *(Zeit lassen; rubato !)*

tr *zart* *mf* *pp*

pp *poco*

383

383 ver - lo - ren.

mf

p

mf

p

mf

(liberamente)

385

sfz

dolce (liberamente)

p

386

62

Ich stre-cke mei-ne Hand aus,

sehr viel ruhiger

con sentimento

386

Harfe p

non arpegg. sempre

Klar.

p con sentimento

389



dei-ne Haut ist wie ein Fell von tau-send Tie - ren.

389

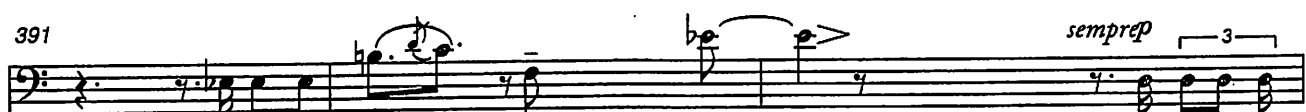
Harfe



Klar.



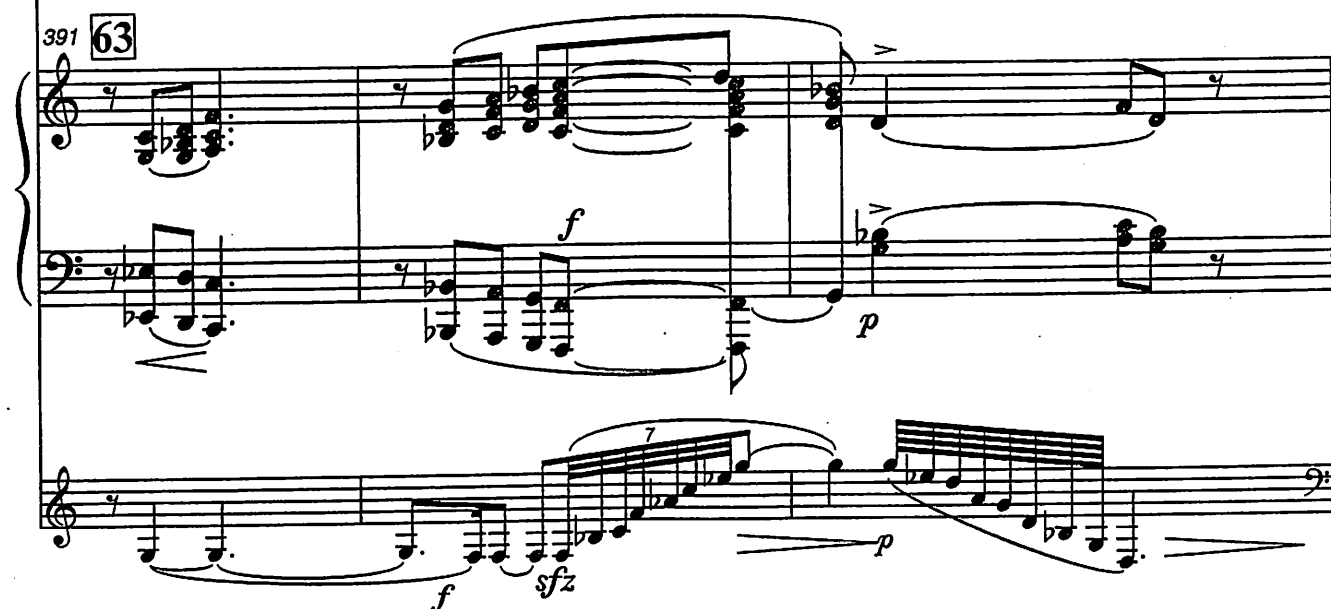
391



In dei-nem Schoß ein Thron. Ich beu-ge mich

semprep 3

391 63



f *p* *f* *sfz* *p*

394 *gehaucht:*

vor, will durch dich hin-durch, in den hin-te-ren Raum. Den Raum oh-ne Zeit.

8va

394 *mp* 8va *mf*

Klar. *pp* *p*

397 *al niente* **64** *a tempo*

Schon seh' ich Dich, tief un-ter mir, klein

397 8va *riten.* (nat.) *mf* *p*

8va *pp*

Vc. *Klar.* *pp* *p*

401 (gedehnt)

wie den ver - lo - re - nen Vo - gel. Da kommt das Licht,

401

65

p *mf* *p* *cresc.*

Vc.

pp *pp sub.* *p*

tr *b* Trp.

404

auf dei - ner Haut der Blitz. Und al - les wird schwarz.

404

ff *sfz* *pp*

Vc. Harfe Trp.

Klar. *fp*

408
(Klar.) *pp sub.* *poco*

411 (gedehnt)
Ich keh-re zu-rück. Al-lein!

411 **66** Holzbl.
p *p* *pp* *8va*

415 *parlando* *ossia:*
Un-ter mei-nem Lid brennt es wie Feu-er.

415 *pp*

67 sehr viel breiter

418 *Vi.* *8va* *pp* *Vc.* *pp* *5:3* *5:3*

422 *Marimba*

p *6* *6* *3* *3* *lento gliss.*

425

im Korpus: gedämpft *f* *3* *3* *Str.* *p* *pp* *attacca* *8vb*