

Manfred Trojahn

# Orest

Musiktheater in 6 Szenen

2010/11

Klavierauszug von Martin Zehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 9793

176

E. Mut, an dem es dir im - mer ge - brach.

M. kann nicht hel - fen! Ich kann nicht hel - fen,

ff

ff f

(8) *ff f* *Fl.* *Vc.*

ossia:

E. Du willst es nicht wa - gen! So wie du nie

M. ich kann nicht!

ff

ff

ff p

ff p

*Fl.*

179

E. wag - test dein Weib zu stra - fen!

M. Weib zu stra - fen! Furchtsam, fei - ge!

ff

mf

mf

Ich kann nicht hel - fen! Ich kann es nicht!

*ff p* *f mf* *Kbpos.* *Kb.* *8<sup>ub</sup>*

$\text{♩} = \text{ca. } 72$  *sempre accelerando*

181 *fff*

E. Sieh ihn an, er vermag keinen Schritt zu tun!

Vc. *ff* *p*

183 *mf* *f*

E. Zer-stört und zer-malmt liegt er zu dei-nen Füß - sen!

*p* *p* *p*

$\text{♩} = \text{ca. } 82$

*colla parte liberamente*

185 *ff* *fff*

E. Wür-de-los stehst du und win-dest dich, fehlt dir das Mitleid? Er-bärm - - li -

*ff* *ff*

187 *Irrequieto*,  $\text{♩} = \text{ca. } 82$   
*a tempo*

E. -cher! Ehr - - lo - ser

Str. *fff* *p*

Fl. *p*

190

E. Gat - te ei - nes ehr - lo - sen Wei - bes, ich möch - teeuch

Fl.

Kl.

193

E. bei - de in Stü - cke ge - schla - gen sehn, wie ich den Va - ter, den

Hfc.

Str.

Heckl. Hfc.

196

E. Va - ter blut - be - spritzt im Ba - de sah!

Hfc.

199

E. Wie hassenswert seid ihr!

Fl.Ob.

VI.

202 *ff* *colla parte liberamente*

E. Schul-dig am To - de so vie - ler, die bes-ser und grös - ser wa-ren, als ihr es

*ffp* *fff* *ff* *p* *ff* *p*

206 *a tempo*

E. seid!

Hrn. Fl. Vc. *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *sim.*

209 *mf*

E. Blut muß flie - ßen, Blut in die - ser blu - ti - gen Welt,

Kl. Fl. Vc. *f* *p* *f* *p*

212 *ff*

E. die frei - er, ge - rech - ter und schö - ner wird, wenn mehr

Vl. Hrn. Fl. *ff* *fff* *f cresc.*

215

E. *Blut flie-ßen wird. — Das Blut der Schul - di - gen!*

*ff cresc. fff*

218

E. *Eu-er Blut!*

*più grave, poco meno tempo*  
3 battute (4+6+5)

*fff*

Kbpos.

220

222

E. *Elektra* *ff a tempo*  
*Dann — steh ich da und*

*Hm. f*

*mf f*

225

E. *mf* *f* *f*

war - te auf die Stei - ne, die Stei - ne, die ge - wor - fen wer - den in Hass und Ver -

Fl.

228

E. *f* *p* *f*

- blen - dung, die Stei - ne, die mich be - de - cken wer - den!

Kl. *f* *p* *f*

VI.

230

E. *ff* *f*

Und ein Bau - - - werk aus Stei - nen

232

E. *fff*

wird ü - ber mir stehn, ein Al -

234

lungo poss. meno tempo, colla parte

*fff*

3

3

3

- tar, ein Al - tar der Ge - rech - - tig -

5

VI.Kl. *ffp*

237

Irrequieto,  $\text{♩} = \text{ca. } 82$   
molto accel.

- keit!

*ffp*

*p*

3

3

3

3

*fff*

sub. a tempo  
poco a poco stretto al fine

240

Menelaos *mf*

Sie sind be -

5

5

5

5

*pp* sempre cresc. 10 10

Vi. b.

Bl.

3

3

*ppp* *p* *ppp*

243

*f*

3

*f*

-ses - sen, fort von hier, fort,

3

3

3

3