

15



Johannes Maria Staud

Die Antilope

Oper in sechs Bildern (2013/2014)
nach einem Libretto von Durs Grünbein

Klavierauszug von Thomas Heinisch

Block 14: Die singende Skulptur.

Da fängt, völlig unerwartet, die Skulptur (im 1. Bild: die Sekretärin, im 3. Bild: Frau 1) mit großer Zärtlichkeit im antilopischen Stil zu singen an. Victor verharrt, nach seiner Rage plötzlich zur Ruhe gekommen, ganz versunken vor ihr.



♩ = ca. 48, zart und beinahe unwirklich

stimmlos, geflüstert (wie eine Zauberformel:
geheimnisvoll - intensiv, aber nicht forciert)

ff > *mf* *f* > *mp* *mf* *f* —————, *mp* < ————— "*ff*"

783

ur

car sa - ga - di ra - tu -

p > *ppp* *p* > *ppp* *mp* > *pp* *mf* > *p* *mf* *f* > *mp* *f* *ff* ————— *ppp*

785

ur

stimmlos linguales Rollen

ppp

Rrrr

sf *sfff* *ppp* *sf* *sff* *sfff* *sf* in *mf*

Ped.

788

ur

f ————— *ppp*

sff *sff*

mp < *sf*

sf *sff*

Ped.

790 *ppp* stimmhaft linguales Rollen

Skulptur *f* *mp < mf* *gl.*

Rrr Rrrr

sff *mf sf* *in mf* *mf sf* *pp*

Ped.

poco riten. *a tempo*

792 *ppp* *pp* *mf*
(stimmhaft linguales Rollen) *gl. 6 (>)*

Skulptur Rrr

sf *mp < mf* *mf 3 < sf* *mf*

mp < mf *mp < mf* *mp mf*

Ped.

794 *nat.* *p mp* *sf* *mf* *mp* *sf* *pp* *in mf* *sub.* *gliss.*

Skulptur re-ho-bo - am sal - - ma - - na -

mp

Ped.

796

sf in mf (*>*) *sf in mp* *pp sub.* *mf*

ur - sar na - - - bu - cho - do - - -

mp

pp

sf in mf *mp* *mf*

p

p

Ped.

797

p *mf*

ur - - no - sur - - -

mp *mf*

sf in mf

p

Ped.

poco riten. ----- a tempo

RRRR

798 *pp* *sf*
inmf pp sub.

Skulptur

car

mf sf mf mf sff mf sf

Ped. Ped. Ped. 8... 8...

800 *gliss.* *sf in mp* *sf in mf* *pp sub.*

Skulptur

sa 3 ga

mp mf sf in mf sf in mp

(Ped.) 8... 8...

801

ur

gliss. *mf* *p* *mp* *pp* *p*

di ra tu, li-bu -

p *mp* *mp* *p*

p *mf*

mp

8 Ped.

802

ur

sf in mp pp sub. *mp* *pp*

rak gi-zon sou - ve-rain, car

mp *p* *pp*

p

Ped.

803

Skulptur

sf
in mf ————— *p*

— sa — — ga — — di — — ra — —

p < *sf in mf* *p* *pp sf in mp*

Ped.

804

Skulptur

pp ————— *sf*
sub. *in* *p* ————— *mf* ————— *p*

tu — sa-lo — mon na — — — — — bu-cho-do-no — —

gl. mp *gliss.*

sf p ————— *mp* *mf* ————— *p* < *mp* —————

(Ped.)

accel. - - - - -

mf _____ *p* < *mp* _____

806

- sur, _____ sou - ve - rain _____

sf in mf _____ *mp* _____

(Ped.) _____ *p* < *mp* _____ *pp* ⁶ _____

(accel.) - - - - -

_____ *pp* _____ *mp* _____ *ppp* *pp* _____

807

so - va - ga sar - to, _____ gi - - -

mp _____ *ppp* *pp* < *p* _____ *pp* < _____

(accel.)

808 Skulptur

mp *pp* *mf*

ri gi - ri gi - ri gi - ri gi

(accel.) $\text{♩} = \text{ca. } 64$

809 Skulptur

p *sff*

ri gi - ri gi - ri gi - ri krong!

mf *ff sempre (con violenza)*

Ped.

811

mf *fff*

ur gi - ri gi - ri gi - ri gi - ri — krong!

mf *fff*

Ped. 8.....

Ped. _____

813

fff

ur car

fff

Ped. _____

SSSS ♩ = ca. 48 tempo poco rubato

6
819 *fff* poss.

Skulptur - rak

8

f *sff*

fff *sf*

sff

mf

Ped. 8

(stimmhaft linguales Rollen)

821 *ppp* *mp*

Skulptur *gliss. 3 (>)*

Rrrr

15

sf *mp* *mf* *mp*

Ped.

poco riten. — — — — —

822

ur

ppp

3(>)

3

pp

pp

mp

ppp

pp < p

Ped.

a tempo

824

ur

mp (>)

pp

sf in p (>)

pp sub.

gliss.

rrabb - schams nim - ran, a - hab isch -

6

6

3

pp < p

8.

Ped.

accel. - - - - -

825

Skulptur

- baal balthazar, mel - chi-ze

mp (*>*) *pp* *<* *sf in mp* *gliss.* *3* (*>*) *sf* *ppsub.* *in p* *port.* *3* (*>*) *mp*

mp p *p* *ppp* *p pp* *sf* *pp* *in p* *mp* *pp* *<*

(Ped.) 8

(accel.) - - - - -

♩ = ca. 64

827

Skulptur

- - - dec, eus - ka - - - - - da - - - - - nes - ka

pp *<* *p* *>* *pp* *<* *mp* *sf in* *pp mp* *gl.* *3* (*>*) *ppsub.*

pp *sf in p* *pp* *<* *sf in mp* *p* *sf in mf*

(Ped.) *ppp* *mp* *pp* *p* *<* *sf in mp* *pp* *<* *sf in mf*

♩ = ca. 48

829

ur

sf *mp* *sf in mf* *pp sub.*

zer - - bi - tzatz, zer - - -

mp *mf* *sf in mf* *mp*

mp *p* *pp*

Ped.

gliss.

accel. - - - - -

830

ur

mp *pp* *p* *mp* *pp* *mf* *pp* *p*

bi - tzatz, - - - - - liede-rem - - - - - ta-ra - - - - - liede -

mp *mp* *p* *mp* *pp* *mp*

(Ped.) Ped.

(accel.)

832

Skulptur

mp *pp* *p* *< mp* *pp* *< mf* *pp*

(*>*) *gl.* *3*

- rem _____ lie - - - - - de-rem, _____

mp *p* *mf* *mp* *p* *mp* *mp*

pp *p* *< mp* *ppp*

(Ped.) Ped.

TTTT ♩ = ca. 64

834

Skulptur

mp *sf* *mp* *sf* *mf*

gliss.

lie-de-rem ta-ra, _____ sa-ri-ka-ta-re ka-ri-ta-sa liede-remta -

sf *mp* *sf* *mp* *sf* *mf*

Ped.

836

ur

ff *mf* *sff* *sf* *ff* *mf* *f*

gliss. 3 3

- ra, i - di - o - ti - kon, zon - de -

ff *mf* *sff* *sf* *ff* *mf* *f*

6 3 3 5

sff *mf* *sff* *sff* *mf*

3 3 3 5

sff

837

ur

ff *f* *sff* *sff mp*

gliss. 3 3

rei blin - de - ne hin! ha - ma - -

ff *f* *sff* *sff mp*

3 3 3

sff *sff* *sff* *sff*

5 5 3 6

Ped.

839

Skulptur

bi

f

Ped.

840

Skulptur

fff sempre (wild!)

gl.

ha - ma - bi ha - ma - lau ha - ma - sei ha - ma - bi ha - ma -

fff sempre (wild!)

fff

Ped.

841 (*fff sempre*)

ur

- bost! ha - ma - bost ha - ma - sei ha - ma - lau ha - ma - hi _

(Ped.)

843

ur

- ru! ha - ma - sei ha - ma - bost _ ha - ma - hi -

(Ped.)

845

Skulptur

gliss. *fff* poss. *)

ru ha - ma - bi!

f *fff* sempre (con violenza)

846

Skulptur

La -

sempre fff

Ped.

*) Wenn Spitzentöne nicht mehr erreicht werden, einfach so hoch wie möglich – quasi schreien!
 (keinesfalls ossia eine Oktave tiefer singen)

847

ur

- bo - ro — ton - de - nem biz - kar — biz - kar — za - ratz. ka -

(fff sempre)

Ped. _____ Ped. _____

849

tur

- ritz — la - bo - ro — ton - de - nem — biz -

meno f *fff*

marcatissimo

851 *fff* *poss. (quasi geschrien!)*

Skulptur

kar - ka - ri - ta - sa re - ta - ka sa - ri!

fff *poss. (quasi geschrien!)*

fff *poss.*

con tutta la forza

Ped. 8

UUUU

Victor geht langsam zurück, legt sich auf den Boden und schläft erschöpft ein ...

853 = ca. 48 tempo poco rubato

Skulptur

ausklingen lassen

ppp

(Ped.)

poco rit.

857 *sf* *ppp* *p* *pppp* *pp* <

Skulptur

Sanf - - ta - ta sa -

gliss. 3 (>)

p *ppp* *pp* < *p*

(Ped.)

a tempo

859

ur *p* *ppp* *mp* *pp* *p* *ppp* *mp*

gl. \lceil 3 \sqcap gl. (>) gliss. \lceil 3 \sqcap (>)

mum so an - de - - - - - ner samt,

> *ppp* *pp* < *p* *ppp* *pp* *ppp*

(Ped.) Ped.

861

ur *pp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *pp*

gliss. \lceil 3 \sqcap (>) \lceil 3 \sqcap

e - len - - - - - den em - pa -

mp *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *sf ppp* *in sub.* *p*

(Ped.) Ped.

poco riten. - - - - - a tempo

863

ur *mp* *pp* *p* *pp* *mp*

(>) (>) gl. \lceil 3 \sqcap (>)

- them en - - - - - ki - du

mp *pp* < *p* *ppp* *p* < *mp*

pp *p* *mp* *ppp* *p* *mp*

(Ped.) Ped.

865

Skulptur

pppp

1 2 3 4 5

ppp p

pp

p mp p

(Ped.)

Ped.

867

Skulptur

stimmlos linguales Rollen

ppp

mp

pppp

Rrrr

rrr

pp

ppp

ppp

ppp

mp

pppp

(Ped.)

ppp

mp

pppp

poco riten.

869

Skulptur

stimmlos, geflüstert

p

pppp

Ah

[Black] ca. 20"

sf in p

ppp

Ped.